



北京其普乐少年创意教育基金会工作简报

(第六期)

2013年10月

内容提要:

1. 基金会在南京举行“小学创意课堂（普乐课堂）教学观摩研讨会”
2. 佛山市举办“小学创意课堂暨校本课程建设研讨会”
3. 基金会与佛山教育科研所共同建立“普乐创意课堂佛山实验区”
4. 基金会在广州召开普乐课堂教师培训会及教学观摩研讨会
5. 基金会在北京呼家楼中心小学开展普乐课堂教学培训活动
6. 基金会在赣州、吉安、宜春举办普乐课堂推广会
7. 普乐课堂全国开课学校名录（截至2013年10月31日）

基金会在南京举行“小学创意课堂（普乐课堂）教学观摩研讨会”

2013年9月29日，“小学创意课堂（普乐课堂）教学观摩研讨会”在南京市游府西街小学举行。研讨会由北京其普乐少年创意教育基金会、南京市原白下区教师进修学校主办，南京市秦淮区游府西街小学承办。



出席此次教学观摩研讨会的专家有：佛山市教育局教育科学研究所所长、中国教育学会学校文化研究分会常务理事、广东教育学会教育现代化专业委员会副秘书长**舒悦博士**；上海教育出版社《小学语文教师》、《读读写写》杂志执行主编**杨文华先生**；中国作家协会会员、知名作家、冰心散文奖获奖者**赵翼如女士**等专家。原南京市教研室主任**杨昭**、小学教师培训中心主任**谷力**、南京市原秦淮区教师进修学校书记、副校长**应慧中**、南京市原白下区教师进修学校书记**朱一峰**等相关领导；以及南京市教研室教研员王少峰、白下区教研员夏子枚、原鼓楼区教师进修学校专家**徐瑞泰**等。

参加本次研讨会的学校有：南京市秦淮区原白下区下属的汉中门小学、朝天宫民族小学、光华东街小学等26所小学的责任人；还有北京、济南、上海、苏州、无锡、常州、宁波、佛山等远道而来的十几所小学的代表。



“五、四、三、二、一……砰!”一束妖娆的“烟花”在舞台上绽放开来,变成一朵朵五颜六色的小花热闹非凡。没错,这一团团可爱的小火花正是游府西街小学的孩子。为了欢迎来自全国各地的观摩教师,孩子们与家长携手打造了一场别开生面的创意秀——“看我七十二变”。





开场秀上的精彩表演得到了全场观摩嘉宾的一致好评，由“普乐老爹”和游府西街小学万代红校长的配音串场主持人“鸭梨小姐”和“机器人哥哥”更是引得大家哈哈大笑。接下来，会议正式开始。

首先由游府西街小学的优秀青年教师**周建强老师**结合本校特色，展现翻转课堂版的普乐课堂。这一次周老师上的是第一单元实践课《魔指总动员》；课上同学们是热情高涨，引得参会教师也都忍不住纷纷从座位上起来，来到孩子们的身边观摩。课上孩子们的作品更是让人惊叹！



接下来由全国目标教学特等奖获得者、统合教学法创建者、山东省特级教师**李虹霞老师**执鞭授课，展现特级教师版的普乐课堂，她上的是普乐课程红系列第19课《“参照”见夸张》。这也是第一次两种颇具代表性的特色课堂以普乐课堂为基础，相互交流与碰撞。



这节课的最后，**李虹霞老师**从特有的汉语言文学角度让孩子用创意思维谱写普乐诗歌，让现场观摩嘉宾都叹为观止。

其中，一位学生写到，“普乐乃改变性格之课。吾乃刻板之人，渐变灵活矣。普乐乃开发想象之课，吾近普乐课，想象长翅膀，一飞冲云霄矣。”

还有一位学生描述，“普乐之堂，妙趣横生。初出茅庐，众人皆知。普乐创意，力挽狂澜。指点迷津，思如泉涌。”

看来孩子们在普乐课堂上不仅开发了创意思维，更是化为魅力汉语，为语文学科带来滋养。





两节颇具代表和特色的普乐观摩课结束后，与会代表都纷纷发言。



以下是部分专家的发言：

原南京市教研室主任、国家课程资源研发研究专家



杨昭

首先，在今天我们的社会当中，大家都在谈理想，并把它称为梦。社会的人们都在谈我们给自己的孩子创造出什么样的世界。但是我们正在考虑是什么呢，特别是我们这样的基金会和我们实验的模式，我们正在思考、并且实践着的是一——我们为世界培养什么样的孩子。

第二个我很有感悟，我觉得这个课堂是普乐课堂，普乐课堂带来的是“普乐”的讯息。这是一个基于儿童为中心的课堂，它非常有智慧的把孩子的需要、孩子的发展、特别是孩子的经验和孩子的想象，把它勾连起来，给我们看到课堂上的一种童心、童趣和童真。也像王（玮）老师讲的课堂上看到的灵气、灵性和灵光。

给我第三个感悟很深的就是一个感想，我觉得我们这一个创意课程，它实际上在引导着我们课程的创意。虽然我们实验校把它列入是校本课程，我觉得它的意义和价值绝不仅仅在校本课程。我今天在听课的时候也在想，它给我们学科课程的实施带来很多启示。这里所隐含的课程的思想、课程实施的方式和思路，特别是我们基金会给大家提供的这些课程资源，如何把它鉴引到我们学科课程当中去，我想我们的学科课程会带来一个根本品质上的提升。

中国教育学会学校文化研究分会常务理事、广东教育学会教育现代化专业委员会副秘书长、佛山市教育局教育科学研究所所长

舒悦博士

我要跟大家交流的是：我们佛山无论是从教研、科研这两个部门来讲，都要系统地、有计划、有组织、有步骤地推动普乐课堂这件事。普乐课堂的核心是做好中小学生的创意教育，中小学生的创意教育讲起来是一个很大的概念，但是操作起来难度大，实施的力度也很难。中小学生的创意教育其实它真正的还是发生在课堂的改革；发生在课程的建设；发生在教师的专业化成长。没有课堂的改革、没有课程的建设、没有老师专业化成长，很多东西是接不了地气的，也产生不了作用。我们要借助普乐课堂推进我们佛山的中小学教育改革、课程的建设、老师（尤其是小学老师）的专业化成长。

从我这个角度来看普乐课堂，它对于我们的教育、教学可以产生以下几个方



面的作用：

第一，普乐课堂为我们提供了一个非常开放的、丰富的、很有创意的教学资源。我们可以将这个教学资源拿过来在各个学科教学里运用，综合实践可以用，第二课堂、学生社团等都是可以运用，尤其是可以运用到学科教学上。因为学科教学（特别是核心学科的教学），对于小学生的成长是非常重要的。学科教学可以充分地利用这个教学资源，普乐课堂就像给我们已经构建好的一个个模块，或者说它是为我们准备好的一块块在教学活动中可以直接拿过来灵活运用的元件。这些元件拿过来之后，老师就可以对它进行充分的建构。普乐课堂自身从艺术、文化等很多不同的角度来看，它是一个很好的创意课程、课件体系。如果把普乐课堂拿到学科中，它就都变成了一块块可以灵活使用的教学元件。将这些元件拿到语文学科来，老师学生可以充分利用它来做一个建构，来推动自己课堂的一些改革；同样，数学学科也可以考虑，把普乐课堂拿过来对它做一个深层的建构。

这种教育教学的模式，在欧美国家教育以外的事还是做得比较多的。欧美国家在对中小學生进行服务的时候，不管是市场性的还是公益性的，他们的服务分为两种类型：一种是全部的打包，从教材的开发到教材的内容、教材的评价、老师的辅助材料、作业练习、学生的评价等等，这些做一个整体的打包，学校可以直接拿来运用；另一种就是一些要素、元件的开发，拿到这些要素元件之后可以去建构、生成它，尤其是创意教育，就应该是由老师学生共同创造性地去完成。没有老师学生（尤其是学生）的创造性完成的话很难说有创意。当然我们的课件可以非常的有创意，但是没有建构和生成就不是一个真正的创意教学。所以当普乐课堂给我们提供了一个这么好的创意教学的元件、创意教学的模块资源的时候，我们如何去建构生成，达到一个当下的创意的完成，这是我们佛山的团队需要思考的非常重要的内容。

接下来普乐课堂在佛山的观摩会我们要求所属的区、县的学校主管教学的副校长、主管教学业务的教科研主任、教研主任、综合学科老师都要过来听。为什么呢？因为我们的想法是要把这个推动到整个学科教学里去，来改造我们的学科教学。也就是说，普乐课堂为我们的学科教学提供了非常丰富、多元、开放的创意性的课件性的教学教材，这是非常好的教学资源。如果我们国家要推进中小学



的创意教育的话，其普乐少年创意教育基金会的普乐课堂就可以成为我们国家中小学创意教育一个最好的、最大的、最丰富的创意教学资源中心，这是我的第一个理解。当前我们老师手边的教学资源太少了，如果完全依靠国家教材去做的话会很单薄，教辅材料也很单薄。我们的一线老师日常工作就很辛苦，在上课的时候还要自己东找一块西找一块，这样找来找去就更辛苦了。手边有很好的教学资源是我们一线老师非常渴望的东西，那么普乐课堂就是提供了一个非常好的教学资源。

第二个是，普乐课堂为我们的课堂改革提供了一个非常好的思路。我们的课堂改革实质就是要回到学生，“以生为本”、“能力为本”，也叫以“学生生活为本”。一个小学的课堂本质应该就是儿童的课堂，儿童的课堂就应该尊重儿童的认知规律、感知规律，运用儿童的规律你的东西才能被他们获取。教育部讲了这么长时间“以生为本”。所谓的“以生为本”在小学的话就是如何呈现一个儿童的课堂，而不仅仅是一个单学科的课堂。在单个学科上，它首先应该是儿童的课堂然后才是语文的课堂，才是数学的课堂等等，只有这样儿童接受知识才会更快。

最近我连续参加了几次普乐老爹的活动后给我最大的感受是，普乐老爹教育教学的话语越来越专业了，特别是刚才他讲的这个创意教学的这三个词——“哇”“哦”“耶”，非常精准到位。儿童的课堂就应该是这样，不仅仅普乐课堂这样，我们的所有学科课堂能不能也都有这三个字。“哇”就是学生对学科的好奇点、兴奋点。我们备课就是要抓住学生从情绪到思维的认知点，抓住这些点之后我们再去设置教学重点、教学难点等等。所以我们在建立儿童课堂的时候，要找到儿童的好奇点到底在哪里，积累足够的刺激物，这样才能使得他们更有兴趣。第二个就是孩子的启悟点，第三个就是孩子能够运用。在课堂上就能够创造性地运用，运用之后能够体会成功，能够有所收获。所以这三个词牵连到我们的教学课堂改革，我觉得这对我们是非常有用的。

在儿童课堂的基础上面，我个人认为还是要培养学生个人的能力。因为我们当代的课堂一定是要学生获得能力，没有获得能力很难说对他们以后的生存发展有多么的好。当今世界的课堂一定是能力为本，而这个能力除了激起他们的兴趣，使他们有好奇之外，一定要抓住孩子的能力增长点，而普乐课堂孩子的能力增长



点就是刚才普乐老爹说的想象力。围绕这个想象力的发展，其实有它基本的东西，比如：观察力。我觉得我们孩子要有基本的观察力，没有观察力，想象力也很难有。比如说我们的这种创意课堂，孩子的敏锐的观察点、观察角度，这些都是我们的老师上课需要考虑的，不同的事物观察的角度不同，它就会发生改变。观察的角度、观察的广度、观察的深度等等这些都是观察这个方面的，这是一个基本的的能力；第二个能力就是他们要有一个基本的整理归类的能力，如果不能进行基本的整理归类的话，就很难产生高级的想象力。想象力也是分层次的，也有不同的台阶。我们需要的肯定是高级的想象力，而高级的想象力背后是需要观察力、基本的整理归类、基本的概括……这些基本的技能组成的。具备这些基本技能组成的，他们的想象力水平发展得比较高。孩子的想象力可以是天马行空的，但是我们在培养孩子能力的时候、我们在做设计的时候，是需要有层次性、台阶性，想象力还需要创造性地去运用它。

第三个就是教师的专业发展。小学老师最头疼的就是太过于分科。分班教学、分科教学，语文搞语文的、数学搞数学的，综合性的东西比较缺，这是我们国家目前面临比较大的问题。那么小学老师的专业化的成长，综合素质怎么提高是一个比较大的问题。我觉得什么老师去上创意课很重要，或者说我们的老师借助创意课获得综合性的成长也非常重要。我们佛山跟香港的小学互动还是非常的多的，我们很多的小学都跟香港的小学是手拉手的互动。香港的小学给我们的一个非常大的经验是什么呢？就是他们的小学老师的综合性非常非常强，都是多面手。这个是不是欧美国家的优势，或者说是我们中国所没有的优势呢？其实不是这样，我们中国的传统教育、传统的师范在后来的改革中都取消了。我们过去的传统的中师师范是非常重视小学老师的技艺技能这一块，也就是非常重视小学老师跟孩子的沟通。小学老师也是孩子，能唱、能跳、能沟通、能讲故事……中国传统的中师做得很好的。现在的很多中师都改掉了，变成了师范大学，那么师范大学培养出来的本科生，知识性、知识体系性都很强，但是在跟孩子沟通的技能性这一块儿就比较弱。这也是我们教育改革把脏水连同孩子也一起泼出去了，这也是我们需要反思的地方。比如像日本，它非常重视老师在课堂教育的工艺，所谓的工艺则非常强调老师和孩子的各种沟通技巧，所以小学老师的综合素质很



强，跟小孩的沟通技巧很强，就是孩子王，在这方面特别重视。但是我们现在的很多小学老师，特别是师范大学本科毕业的，知识传授很厉害，学科体系也很厉害，但是在懂得跟孩子打交道方面，跟我们传统的师范教育比就相对弱些。而这恰恰是，不管是香港还是日本都非常重视的，所以普乐课堂为我们小学老师专业化成长带来很多好处。我觉得能够把普乐课堂上好的老师都是讲故事的高手。普乐老爹就很能跟孩子沟通，特别能讲故事，特别能煽情，把孩子给煽动起来，之后又特别能把握孩子的情绪节奏。一堂课之中小孩子的情绪节奏的把握是非常重要的，拿捏的分寸很重要，既不能散着、由着孩子走，又不能过度教学。我们现在看到的很多小学的公开课、观摩课，我最反感的就是过度教学。老师很强势，即使是好的东西老师过于强势地给学生，那么这样的课上下来感觉还是老师的课，而不是学生的课。而普乐课堂，想要把它上好的话，它一定是儿童的课，不是老师的课，否则就谈不上儿童创意。所以我们的老师把孩子们煽情煽起来，把握孩子的情绪节奏、把握孩子的思维节奏的时候，如何拿捏得住分寸，使它真正成为学生的创意的课堂，这个对于我们小学老师的专业化成长是一个很大的挑战。包括我们佛山在评选广东省名师、特级教师的时候，我们在这里非常强调老师不能过度教学，那么普乐课堂对于我们小学老师的专业化成长应该是带来很大影响的。

另外普乐课堂还能给我们带来什么呢？那就是家长的改变。我们现在学校都有家委会、家长学校等，我们拿什么东西去给家长上课？我觉得拿普乐课堂去给家长上课也是非常好的。所以我们佛山“美的学校”的张校长就拿着普乐课堂的课去给家长上课，把家长逗得很开心，因为家长有这样一种意识：我应该回去怎么教孩子。所以它应该也是我们家长学校一个很好的教学课程。

我们佛山将通过一个课题的角度来推这件事，主要从四个方面去推：一是：教学资源；二是：如何回归儿童课堂；三是：小学老师的专业化成长；四是：小学的家庭教育。我们要让不同的学校、不同的班级、不同的学生都能够做出不同的特点，这就是我要跟大家交流的我们佛山的大概想做的想法，希望在做这件事时能得到在座的各位热心的创意老师的支持。



中国作家协会会员、知名作家、冰心散文奖获奖者

赵翼如：

前不久我到英国，在跟一个同行交流时，她告诉我，在英国比女王还挣钱的是 KJ 罗琳，也就是《哈利波特》的作者，而《哈利波特》真正的意义在于创意工程。而在这个方面就觉得普乐课堂非常的有意义。

上海市教育出版社《小学语文教师》杂志、《读读写写》杂志执行主编

杨文华：

今天听了普乐课堂的课，我想在座的各位老师大概都有这样的感觉，普乐课堂和我们平时的课堂不一样。它和我们的语文课堂不一样，我们的语文课堂“有板有眼、一丝不苟、环环相扣、滴水不漏”，这是我们一个特级教师提出来的一句口号。我们看普乐课堂完全不同，孩子很放松、很自由、很开放、很快乐、很轻松。这个课堂其实给了我们的教学很大的启发，给我们带来了很多的思考。

我想首先对孩子是一种非常有利的教学方式。我们的语文课堂孩子们肯定不喜欢，为什么不喜欢？太不好玩了、太正经了、太正统了，没有多少乐趣，没有多少儿童的东西。我们这么多种的教学为什么没有考虑到这些？我觉得刚才普乐老爹讲的非常的好，我们的教育从根本上不是儿童的，缺少了对儿童的尊重。实际上儿童的世界和成人的世界是完全不同的两个世界，这个是大哲学家讲过的话，儿童有他自己的世界，它是有童话性的事物，是一种用声音、色彩、形象性思维组成的世界。那么只有迎着这种儿童思维的特点，我们才有可能真正懂得儿童，然后才可能去引导。但是我们现在的教育很少考虑到孩子们的这种天性，所以我们大部分的孩子都不喜欢，很抗拒。一次我在电梯里遇见一个背着书包的小孩，因为明天放假，他爷爷跟他说明天要上补习班，于是他对他的爷爷抱怨到：“明天又要上课了，真讨厌！”可以看出他真的很讨厌这个上学。那么他为什么讨厌呢？因为在学习中他没有得到乐趣。我们现有的教学中都没有考虑到孩子的天性，没有考虑到孩子的自然本性。那么怎么样能让孩子喜欢？普乐课堂就给我们带来很好的启发。首先，孩子的天性是好奇的，苏霍姆林斯基讲的：“每个孩子都是天然的发现者”，他们喜欢去发现新鲜的事物，老师应该知道他们的这种



天性，所以上课要给他们一种惊喜的感觉。但是我们的老师很少考虑这些，几乎也没有时间去发现和感受孩子的世界是一个想象的世界，是培养想象力的最好的时机。我们的课堂没有给孩子想象的空间，所以说普乐课堂给我们带来的启发，最大的作用就是尊重儿童、尊重儿童的天性，这样我们的教育才能回归本性、本源，找到我们解决教育问题的根源。这个是我认为对学生的一个好处。

第二个，我认为对老师也会带来很多启发。我们的老师非常认真敬业，但是也有一个很大的特点就是太严肃，太像“老师”了，和孩子不容易走近。美国的老师跟中国的老师可能就不一样，我发现很多孩子都比较喜欢上外教的英语课，其中的一个重要原因可能是外教更不像一个老师。孩子们还喜欢实习老师，因为实习老师也不像一个老师，他和孩子能走的很近。并不是说老师不需要孩子的尊重；我们的老师跟孩子之间有一种天然的隔膜。那么普乐课堂给我们的启发就是：老师在课堂里到底承担一个什么样的角色，他不应该是一个天然的教育者、传授者，而首先应该是一个同伴。就像今天的第一位的数学老师（游小周建强），他的课上的很精彩。其实他并没有像那些特级教师一样把课上得妙语连珠，但是我发现他的课堂孩子都是很活跃的，孩子始终是不断活动、参与、探索，并且很高兴很愉快。说明一个老师，如果作为一个高高在上的教育者的话，那么就会和孩子产生一个天然的距离。例如现在很多名师上的课，就像一个已经达一定高度的艺术家的艺术；但我们的孩子在下面，一个个就像木偶道具在听课，听完以后会思考老师想要什么答案，然后迎合老师的要求来回答，而不是孩子自主地去思考探索、去解决问题。这样完全就改变了师生的关系，是一种变了味的师生关系。老师到底起什么作用？老师的作用在于引导孩子去学习、去思考、去探索。普乐课堂就完全是这个理念，在普乐课堂上老师一定不像平时的课堂一样，环环相扣、滴水不漏，每个环节都要讲到，生怕讲不到，讲不到就觉得自己不生动。不应该是这样的。老师首先目标要明确，要知道这节课讲什么必须知道，该教给学生的都教给学生；但是大量的时间是学生自己在活动、在参与、在分享，我想这是对老师的一个启发。

第三是对我们的课堂教学带来的启发。你们看我们现在排座位是这样排，是典型的传统模式。那么这种排列适不适合普乐课堂呢？我觉得是不适合的，普乐



课堂不应该是这样排座的，这种是我们传统的教学的排座方式，一排排、一列列的，老师站在讲台上，孩子坐在下面听，这是几百年前提出的班级授课制。班级授课制是因为大工业时期为了培养工业化人才所采取的一种快速传授知识的教学模式。那么现在完全不是这样的，现在的社会的发展需要一种创造性，是要一个懂得沟通、懂得创造，张扬学生的个性，这样的一种时代要求。我们这种课堂教学远远不能培养出创造型人才。现在的西方并没有我们这样的教室排位方式。我觉得课堂教学最要紧的是师生之间的交流、分享、共同探讨解决问题、去发现。我认为以后我们的课堂教学模式可能改变一下，最重要的是后面的很多环节需要孩子们去分享，孩子们在思考和分享的过程中产生一种交流、一种思维碰撞，然后才有新的灵感。我觉得这点是对我们的课堂教学的一些启发。

还有一方面就是，普乐课堂和我们平时的课程之间怎么样来分享交流，怎么融合？我们的每个学科可以从普乐课堂中得到什么启发？普乐课堂最核心的就是创意，培养孩子的想象力和创意的能力。那么其它学科的教学需不需要这样的教学呢？可以说每个学科都是需要的，我们的课堂最大问题就是缺乏创意，每天都缺乏创意，一成不变，死记硬背，做大量的题目，孩子就不感兴趣。如果把普乐课堂引进到我们各个学科的教学，我想就能带来一些根本性的变化。我就是搞语文学科教学的，我就拿语文来举例，我觉得语文和普乐课堂最容易结合的就是作文，因为作文是最需要创意的，需要创造力和综合能力的，但是我们现在的孩子普遍不喜欢作文，这是为什么呢？因为写的东西都是一些老套的，都是在老师的框架里，写得一定要崇高、有意义、高远，这样孩子们就会没有东西写，写的东西无非就是爱母亲、爱老师、做好人好事……其它方面他们就没东西可写了。如果把创意的东西引进来就完全不一样。我一个朋友的小孩上三年级，最近他跟我说，老师对孩子写的作文非常的不满意，孩子每写一次作文，老师就让他拿回来重写，说他的作文没意义，于是我就让朋友把孩子的作文拿给我看看，后来他发过来一篇小文章，是这样写的：“我在花园里看到一只小虫，我觉得这个小虫很好玩，我从来没见过，我就用一根小木棍挡在它前面，小虫就掉头往反方向爬，我再用另一根木棍挡住它，它又向反方向爬去，于是，我把它的四面都挡起来，我想看你往哪跑，没想到小虫扑扑翅膀飞走了，哎呀，我真傻，怎么没想到小虫



会飞呢？”就是这样的一篇小作文，老师写的批语是：“没意义，重写！”其实你看，这篇文章是小孩对真实生活的记录，可老师只要觉得写得不是有意义的东西，就觉得不行，这样的作文肯定得不到高分，必须按照老师的要求来写。那么你看，如果没有创造，没有创意性，不尊重儿童的天性的话，作文课怎么能让儿童喜欢？普乐课堂就给我们提供了一个很好的思路，孩子的创造、创意就是他们最好的写作素材，如果孩子能把这些创造创意中的环节写出来，把这种创意的灵感写出来，再把创意氛围写出来，我觉得这是一个非常好的创意作品。这就是普乐课堂和作文的结合。

佛山市举办“小学创意课堂改革暨校本课程建设研讨会”

2013年10月15日，由佛山市教科所主办的“佛山市小学创意课堂改革暨校本课程建设研讨会”在佛山市实验小学举行。



佛山市教育局教育科学研究所所长、中国教育学会学校文化研究分会常务理事、广东教育学会教育现代化专业委员会副秘书长舒悦博士主持了本次研讨会；上海教育出版社《小学语文教师》、《读读写写》杂志执行主编杨文华等专



家、佛山实验小学、美的小学、海北小学等 40 所学校的主要负责人，共 400 多人出席了会议。



顺德区美的小学带来一节国学创意课堂课例展示《四支（节选）》。将古诗词新教，使学生在“吟读、品读、想象、创意”中理解诗情，绘出诗意。容文学、艺术、美术于一体，将古诗词情景化、生活化。





紧接着，美的小学教导处主任、特级教师张庆华老师就中华国学课本小学校本课程建设实践作发言，由专家点评分享。

接着是小学语文创意课堂课例展示《“参照”见夸张》，由山东省小学语文特级教师、“统合教学法”创建者、全国目标教学特等奖获得者、全国第三节教育改革创新典型优秀教师——李虹霞老师给大家展示。将普乐课程与当下语文课程相结合，让学生的学习多方位多角度，在妙趣中体会，在创新中提升。



别致的教学方法，生动活泼且有吸引力的课件，不仅让在座的学生兴奋不已，老师们的兴致也持续高涨。课上完了，老师们和同学们还意犹未尽。



孩子们在普乐课堂上的神情





下午，由其普乐创意课堂教育公益基金会秘书长、创意课堂创始人王玮给大家介绍普乐课堂以及普乐课堂教学体会分享。



在专家点评和互动中，佛山教育局的舒悦博士提到，普乐课堂是为教育教学提供了一个开放的、丰富的、很有创意的教学资源，是促进核心学科教学发展和综合实践教学的；上好一节普乐课堂关键在于从孩子出发，变成孩子的课程。



上海教育出版社《小学语文教师》、《读读写写》杂志执行主编杨文华先生发言讲到，“普乐课堂和平时的课堂不一样，比如语文课堂，讲究有板有眼、



一丝不苟、环环相扣、滴水不漏；但是观摩普乐课堂可以看到，这是一个自由、开放、快乐、轻松的课堂，是属于孩子的课堂。”



杨文华

专家们指出，佛山市中小学引入“普乐课堂”开展创意教育，弥补传统教育对于学生的创新能力培养的不足，改变学生学习的方式，从而提高学生的想象力和创新能力，不仅是教育教学的改革之举，也是对佛山市建设创新型城市的响应和推动。

基金会与佛山教育科研所共同建立“普乐创意课堂佛山实验区”

2013年10月19日，佛山市教育科研所与北京其普乐少年创意教育基金会就共同建立“普乐创意课堂佛山实验区”达成合作意向：

一，佛山市教科研所在本项合作中，将实施为期三年的“中小学创意教育实验研究计划”。

其目标是：开展中小学创意教育，促进“创意教育”理念、思想和方式融入到课程开发和课堂教学改革中，推动课程和课堂教学改革，使学校在教师专业化发展、学校特色建设方面有所突破，弥补传统教育对于学生创新能力培养的不足，



改变教师的教育观、学生的学习观和学习方式，提升学生观察力、想象力、创新力和动手实践能力，增强学生社会责任感，达到培养创新型人才的目的。

其主要任务是：

- 1、推动创意教育在九年义务教育中的发展，探索建设创新型特色学校。
- 2、开展中小学创意教育理论探索和研究。
- 3、开展以课堂教学改革为重点的“普乐创意课堂”实验。
- 4、开展以第二课堂活动改革为重点的“普乐创意课堂”实验。
- 5、开展以校本课程建设为重点的“普乐创意课堂”实验。
- 6、开展以德育为重点的“普乐创意课堂”实验。
- 7、开展以促进教师专业发展为重点的“普乐创意课堂”实验。
- 8、开展以创建学校特色文化为重点的“普乐创意课堂”实验。

其研究措施是：

1、以教师行动研究、科研课题、课堂观摩、研讨交流等形式开展“普乐创意课堂”教学探索与研究。

2、总结中小学创意教育实践模式，开展中小学创意教育理论探讨和研究。

其具体措施包括：

- 1、各实验项目根据研究内容确定主攻方向，组成科研课题组，启动研究。
- 2、各实验项目结合自身学校教育教学计划，制订实施计划。

开展年度中小学创意教育研讨年会，开展总结、交流展示、现场课堂观摩等活动。

3、定期开展中小学创意教育行动研究案例论文评比交流，开展年度课堂教学、学生创意作品评比交流活动。

4、开展中小学创意教育实验成果评估活动，邀请专家对成果进行鉴定和评价。

二、北京其普乐少年创意教育基金会在本项合作中，将配合佛山市教科研所的该实验项目，将“普乐课堂”带进佛山的中小校园，把“创意教育”理念、思想和方式融入到课程开发和课堂教学改革中。

其具体任务是：

- 1、对实施上述实验研究计划的学校，完成“普乐课堂”的日常教学服务，



包括课程管理、师资培训、作品收集及评鉴。

2、为上述实验研究计划提供协助，包括数据共享和技术支持。

其具体措施包括：

1、与各个实验学校签署合作备忘录，无偿为实验研究项目提供免费的教学资源，包括：全套课件、配套网站、分享材料等。

2、组织“普乐讲师”的师资培训。

3、搭建并提供全国性的普乐课堂教学观摩以及展示、研究、交流活动的平台。

4、组织社会志愿者参与，管理好基金会设立的“实验班”（角马部落）。

5、配合专业部门对实验班学员进行数据采样，并给与评估分析，为教科研所的课题研究提供协助。

6、按照合作备忘录条款，落实其他相关服务。

7、在媒体宣传中为佛山教育科学研究所研究课题及合作学校提供协助和支持。

三、“普乐创意课堂佛山实验区”，由北京其普乐少年创意教育基金会和佛山教科研所两方共同管理建设。第一阶段将有 40 所左右的实验学校进入该项目。

由其普乐基金会牵头创立“普乐创意课堂佛山实验区 QQ 群”，实验区各学校的相关负责人和任课老师参加。QQ 群将及时发布佛山实验区每天的普乐课堂动态，分享全国其他地区的普乐课堂运行情况 & 优秀作品，增强佛山实验区学校的凝聚力与竞争力。

基金会在广州召开普乐课堂教师培训会及教学观摩研讨会

2013 年 10 月 16 日下午，广州华景小学在华景北校区举办“普乐课堂”教师培训。北京其普乐少年创意教育基金会创始人、基金会秘书长王玮，广东省第二师范学院李季教授，IE 共同体学校（昌乐小学、天府路小学、华成小学、陶育路小学）、棠东小学、石牌小学、岑村小学的教师代表及华景小学的全体教师参加了本次活动。



老师们在“普乐老爹”王玮的引领下，进入奇思妙想的世界。寻常的生活物品，简单的图形勾勒，随着观察角度的变化，大胆的想法、无尽的创意，充满着生命的张力，留给参与活动人员极大的震撼。随后的互动交流更让大家清晰了普乐课堂的教学理念：尊重天性、开启妙悟、增长灵气。

10月18日下午，在广州地区“普乐课堂”教学观摩研讨会上，华景小学欧阳琴老师为孩子们上了一堂生动、灵动、互动的普乐创意课。欧阳老师通过精美而不可思议的图片，加上风趣幽默的语言，为孩子们打开了想象的盒子。孩子们那发亮的眼神，高举的小手，一阵阵“哇哇”的惊叹声，一幅幅创意画，一个个创意小制作在课上诞生。课后，“普乐老爹”王玮先生及参加活动的各学校教师一起就“普乐课堂”进行了教学研讨。华景小学黄瑞萍校长参加了教研活动，她表示华景小学一直努力提升孩子们的综合素养，想象力创造力是其中很重要的内容，普乐课堂的出现为孩子们打开了另一扇窗。同时认为培养孩子的想象力创造力，我们老师的相关能力也要得到发展。



华景小学是成为广州首家开设“普乐课堂”的学校，学校下一步还将以此课程为点，继续带领孩子们在普乐世界里展开想象的翅膀，使孩子们时时迸发精彩。也邀请更多的学校走进普乐课堂，让更多的孩子享受创意带来的快乐，迸发创意思维的火花！





基金会在北京呼家楼中心小学开展普乐课堂教学培训活动

2013年10月26日，北京其普乐少年创意教育基金会携手呼家楼中心小学举办了主题为“培养学生创新思维暨《普乐课堂》少年创意教育理念及课程分析”的教学培训活动。



参加这次活动的有：北京其普乐少年创意教育基金会发起人、秘书长王玮先生，呼家楼中心小学校长马骏女士，呼家楼中心小学党支部书记张振国，呼家楼全体教师及呼家楼学区的部分教师，北京其普乐少年创意教育基金会全体工作人员，呼家楼中心小学四（五）班的同学以及他们的家长，共计200余人。

首先，由其普乐工作团队研发部的“苗苗姐姐”给孩子们上了一节趣味横生的普乐课——《小丑也萌》。相较于一个月前的首次上课，四（五）的同学们在这次课堂上更加的活跃与积极，大家都全身心的投入其中，享受普乐课堂带给他们的快乐。

观摩课结束后，马校长对四（五）班的同学们进行了一个现场采访：“你们喜不喜欢普乐课？”——“喜欢！”全班同学异口同声回答道。“有多喜欢？”——“比爸妈还喜欢！”有一个小朋友语出惊人，全场参会人员纷纷发出欢乐的笑



声。



接着，小朋友与家长离开后，王玮秘书长给在场的 100 余位老师进行了一场普乐课堂的理念培训课，深入浅出的讲解了普乐课程红系列的内容。



这次活动使呼家楼中心学区的诸多老师对于普乐课堂的教学理念有了一个更加深入的认识与理解，并且达成了将普乐课堂在呼家楼中心学区全面推广的一致共识。



基金会在赣州、吉安、宜春开展普乐课堂推广会

2013年9月与10月，北京其普乐少年创意教育基金会南昌工作站的工作人员分别在吉安的新桥小学、赣州的赣县城关小学、宜春的宜阳学校开展普乐课堂的教学观摩活动，许多当地的学校代表与教育主管部门的领导都积极参与会议，认真观摩学习。





南昌工作站的李主任阐述了普乐课堂的起源、发展和现状，并对各位校领导和老师提出的疑问一一作出了解答。



✚ 普乐课堂全国开课学校名录（截至2013年10月31日）

北 京（44所）

中关村第二小学、中关村第三小学、北京医科大学附属小学、首都师范大学附属小学、府学小学、北京小学、西城区裕中中小学、北京精诚小学、南沙滩小学、北京育才学校、呼家楼中心小学、朝阳外国语小学、东方德才学校、花家地小学、和平里一小、和平里三小、新源里小学、新源里四小、厂桥小学、华严里小学、酒仙桥二小、海淀民族小学、顺义西辛教育集团仁和小学、顺义大孙各庄中心小学、大兴第七小学、日坛小学、枣营小学、针织路小学、下三条小学、大望路小学、永安里小学、团结湖小学、蓝天丰苑学校、劲松第三小学、大兴长子营第一中心小学、昌平城北中心小学、昌平六街小学、昌平完小三街小学、昌平东关小学、昌平西关小学、团结湖二小、光华路小学、房山博识小学、延庆庆源小学

山 东（8所）



山东东营市胜利第五小学、潍坊实验小学、潍坊北海双语学校、济南燕柳小学、日照外国语小学、即墨市德馨小学、青岛文登路小学、青岛南京路小学

河北（3所）

石家庄玉村小学、石家庄青园街小学、保定师范大学附属小学

西安（1所）

西安电力小学

山西（2所）

晋中太行小学、晋中锦纶路小学

内蒙古（2所）

莫旗实验小学、阿尔拉中心小学

云南（1所）

丽江古城区福慧学校

上海（4所）

长白二村小学分校、控江二村小学分校、上海理工大学附属小学、中原路小学

杭州（2所）

杭州西湖小学、三墩镇中心小学

宁波（2所）

洪塘实验小学、洪塘中心小学

苏州（2所）

唯亭实验小学、昆山开发区晨曦小学

南京（13所）

游府西街小学、光华东街小学、汉中门小学、朝天宫民族小学、秣陵路小学、鑫园小学、长江路小学、仙林实验小学、中山小学、莲花学校、扬子二小、银龙花园小学、火瓦巷小学

常州（15所）

戚墅堰小学、常州市潞城小学、青龙实验小学、丁堰小学、丽华新村第二小学、朝阳新村第二小学、红梅实验小学、北环路小学、兰陵小学、浦前中心小学、清凉小学、解放路小学、香梅小学、东方小学、五星实验小学



无锡（2所）

蠡园小学、育英实验小学

南昌（7所）

金盘路小学、育新小学、铁路一小、南京路小学、南京师范大学附属小学、红谷滩新区实验学校、紫金园社区

宜春（1所）

宜阳学校

吉安（5所）

永叔路小学、井冈山沉塘小学、吉安新桥小学、韶山路希望小学、吉州区曲濂中心小学

赣州（2所）

厚德外国语学校、赣县城关小学

福州（1所）

屏西小学

厦门（1所）

前埔北区小学

泉州（1所）

丰泽区实验小学

晋江（1所）

晋江第四实验小学

广州（9所）

华景小学、棠东小学、岑村小学、昌乐小学、天府路小学、陶育路小学、石牌小学、员村小学、华成小学

佛山（38所）

海北小学、美的小学、北滘社区、佛山启聪学校、西樵四小、西樵五小、南海桃园小学、西樵实验小学、三水区乐平镇中心小学、白坭中心小学、芦苞实验小学、里水中心小学、西樵第三小学、顺德乐从东平小学、佛山城南小学、西樵民乐小学、南海狮山第一小学、南海西樵西岸学校、高明沧江中学附属小学、顺德陈村



潭村小学、南海区狮山镇松岗中心小学、东鄱小学、同济小学、佛山市第九小学、佛山市第九小学西校区、佛山市三水区实验小学、沛明实验小学、跃华学校（小学部）、三水西南八小、禅城南庄中心小学、禅城玫瑰小学、西樵大桐堡小学、佛山市石湾第一小学、佛山实验学校（小学部）、佛山元甲学校、佛山一小、鸿业小学、西山小学

共计 167 所学校