



北京其普乐少年创意教育基金会工作简报 (第四期)

2013年7月30日

普乐课堂 2013 年会暨首期教学研修班专辑

内容提要:

1. 报道：普乐课堂 2013 年会暨首期教学研修班在井冈山举行
2. 述评：珍贵的“井冈山共识”
3. 井冈山教学研修班“先锋普乐讲师”获得者及“优秀示范课”名单
4. 专家点评：
 - 1). 中国高等院校影视协会副会长、华南理工大学新闻与传播学院
创院院长李幸教授
 - 2). 佛山市教育科学研究所所长、教育学博士舒悦
5. 专题演讲：

佛山市教育科学研究所所长、教育学博士舒悦



普乐课堂 2013 年会暨首期教学研修班在井冈山举行

7 月 10 日至 15 日，普乐课堂 2013 年会暨首期教学研修班在井冈山成功举行。

此次研修班由北京其普乐少年创意教育基金会主办，来自北京，上海，南京，南昌，广州，晋中，日照，杭州，苏州，宁波，常州，厦门，吉安，佛山，呼伦贝尔莫旗，十五个城市的 28 所合作学校及社区单位近 80 位代表受邀参会，与特邀莅会的专家——中国高等院校影视协会副会长、华南理工大学新闻与传播学院创院院长李幸教授、佛山市教育局教育科学研究所所长、中国教育学会学校文化研究分会常务理事、教育学博士舒悦一道，共同探讨和分享少年创意教育的经验和愿景。会议由基金会理事长李焜主持。



（对与会代表来说，研修班也是一次普乐课）



受会议邀请，南京光华东街小学教师杨佳琪、宁波洪塘中心小学教师任群飞、南京朝天宫民族小学副校长李玉荣，以及来自南昌大学的志愿者王雅丹，这四位具有特色的优秀“普乐讲师”，与井冈山的三十几位孩子一起，分别为与会嘉宾和代表带来了精心准备、妙趣横生的现场示范课。

示范课结束后，李幸院长、舒悦所长和基金会秘书长王玮分别进行了点评，围绕示范课的课程内容、课堂气氛、教学效果等方面进行了深入的探讨。

来自吉安永叔路实验小学的少年评论员——双胞胎姐妹陈欣、陈怡，和“创意小博士”万欣卓，也应邀对示范课做了热情、中肯的点评。



（现场示范课上快乐、兴奋的孩子）



（从左至右：万欣卓、陈欣陈怡姐妹。少年评论团的精彩点评让大家赞不绝口）

研修班期间，会议特别邀请教育学博士舒悦所长做了极具启发意义的专题演讲。

她说，我们需要用能力本位的学习代替知识本位的学习，学习应该是一个知行合一的过程，创意课堂提供了一个范本，它在呼唤人文和能力的学习，让孩子在创意课堂上享受学习的兴趣。儿童创意课堂应该是儿童的、生活的、生成的、知行合一的、开放的课堂，在这个课堂上，老师必须是故事、娱乐和观察高手，将课堂打造成生成的课堂，像“导演”一样点燃孩子的创造力。

李幸院长对此也表示认同，“我是老师也是家长，在普乐课堂对教育的坚持中看到了希望。”



（从左至右：华南理工大学李幸院长、佛山市教育科学研究所舒悦所长、基金会创始人王玮秘书长做点评和发言）

普乐课堂部分合作学校及单位的代表也在会上做了专题发言（名单见附录），同与会嘉宾和代表分享了各自开展普乐课堂的实践经验和特色成果。

南京朝天宫民族小学校长谭玲娣在发言中说，普乐课堂已经成为其校园文化的一部分，融入了天然环境，也成为了人格陶冶的一部分，孩子们的创意闪光点在校园里频现。5月30日学校与基金会合办的“中国心，普乐情”创意作品慈善拍卖会，将所募集的善款全部用于捐助内蒙古莫力达瓦旗两所小学建立“普乐课堂”和配套资源教室“普乐创意岛”。谭校长还分享了以普乐课程为蓝本开发适合本校学生的校本课程的想法和经验。

宁波洪塘中心小学校办主任裘申魏向大家介绍了“七彩虹创意街”的畅想。“只有创意思维还不够，运用创造力也很重要。”抱着这样的



想法，洪塘中心小学试着将创意街打造成集设计制作、展示和交易为一体的综合性实体场所，与此同时，学校也着力打造线上的虚拟创意街，并重点研发了配套的激励系统，让孩子们在七彩虹创意街中激发天性，释放创意，自由成长。

佛山市北滘文化中心将普乐课堂融入社区教育的实践，南京秣陵路小学以孩子们的普乐创品为主角的微电影和美化校园的“创意开关”，南京汉中门小学的钢琴楼梯和环保时装秀，上海控江二小分校因普乐课堂而点燃自信和学会合作的孩子们，——各个学校将普乐课堂与自身的能力和特色相结合，创造性地使普乐课堂校本化，这些都佐证了普乐课堂理念正越来越得到认同。



（部分合作学校及单位代表专题发言）

13日，北京其普乐少年创意教育基金会发起人、秘书长王玮先生就普乐课堂的发展规划与在场嘉宾和代表进行了交流和探讨，分享了



普乐课程的开发理念和依据，并对基金会目前正在筹划和进行的项目进行了简单的介绍。

会议发布了“普乐课堂”2013年白皮书，并公布了此次研修班调查问卷和观课评卷结果。

基金会各工作站代表分别做了专题发言，与大家分享了一年来各自开展普乐课堂的实践结果和未来规划。

志愿者代表兰汪以“大孩子小孩子都是孩子，你童心我童心一齐童心”开始了发言，并与大家分享了自己做普乐志愿者时的点滴经历，表达了是孩子们在普乐课堂上获得的成就感带给他坚持下去的信心。

应主持人邀请，上海中原路小学教师顾戎姝、日照外国语学校年级主任孙霞、苏州唯亭实验小学教研组长蒋勇、厦门前埔小学教师吴燕心和常州刘国钧高等职业技术学院动画系副主任管仲华也在会议总结时做大会发言，他们分享经验，提出困惑，也畅想了普乐课堂“星星之火，可以燎原”的愿景。



（其普乐基金会创始人、秘书长王玮先生发言，与嘉宾和代表互动）



研修班接近尾声，王玮先生与大家分享了此次会议的重要收获。他认为，普乐课堂的课件资源、孩子、普乐讲师三个要素构成了一个动态的、互相生成的场，普乐讲师不单是引导者，更应该是一个学习者、倾听者、发现者，是同步的创造者，这种角色的转变意义非凡。

他用“层次高、收获大、共识多”评价此次研修班的成果，合作各方对普乐课堂加深了理解，进一步明确了普乐课堂的价值和精神所在，并思考如何在未来更好地开展，形成了这次研修班的一系列新收获。

此次研修班使普乐课堂的理念得到了重新梳理和扩展，普乐讲师在创意课堂上的角色定位也得到普遍认可。这可以说是一个“井冈山共识”。它的达成将使这次会议成为推进普乐课堂发展的一个重要转折点。

研修班期间，基金会还举办了联谊晚会，与会的校长、老师们各显其能，奉献了许多令人叫绝的节目，这同几天的研修日程一起，成为了此次井冈山之行的珍贵记忆。



（12日晚，联谊晚会上老师们载歌载舞）



（普乐课堂 2013 年会暨首期教学研修班圆满结束）

✚ 述评：珍贵的“井冈山共识”

普乐课堂 2013 年会暨首期教学研修班的成功举办, 是其普乐少年创意教育基金会与各合作学校及社区单位共同实践和探索的结果。7 月 10 日至 15 日的研修班上, 与会代表就普乐课堂的理念和发展路径达成了一些重要共识, 这些共识的达成将使这次会议成为推进普乐课堂发展的一个重要转折点。

普乐课堂动态生成 普乐讲师转变角色

“四堂现场示范课下来, 我认为其实志愿者与孩子融合得更好, 她没有老师这个身份的预设和固有的职业习惯。” 志愿者示范课视频展播厅里, 上海中原路小学的顾戎姝老师这样说。



这代表了老师们的一种观点。其实围绕“老师”和“志愿者”两个角色，与会嘉宾和代表进行了许多探讨，有人认为老师有教学经验，对课堂的把控能力更胜一筹，也有人认为志愿者比老师更有亲和力。

诸多观点的碰撞集中于一点：普乐课堂上没有老师和志愿者的角色之分，只有普乐讲师这个学习者、倾听者、分享者和创造者；普乐讲师不是课堂上的单向度主导因素，而是在与教学资源和孩子共生的过程中，形成动态生成的普乐课堂。

教育学博士舒悦所长在点评现场示范课时，分享了这样一种观点：即老师在创意课堂上应该以一个观察者的身份，去发现不同孩子的个性特点和兴奋点；去充当平台的搭建者，给孩子们展现自己与众不同的优势的机会；也要做点燃器，激发孩子创造力的同时，也让孩子之间互相激发，之后再加以引导。一个优秀的创意课老师必须是**故事、娱乐和观察**的高手，这样才能使创意效应达到递增的效果。

对于老师的角色，舒所长也提供了一个新的视角——

学校是一个学习共同体，其中所有的成员，包括学生、老师和家长，包括学校所有的员工，都能够成为拥有学习热情和兴趣、学习能力和学习品质的真正的学习者。一个真正的学习者，其最重要的学习能力就是创造性的能力，特别是创意思维和学习的品质。而我们的创意课堂、创意学习，从根本上来说是要让孩子和老师都能够成为这样的真正意义上的学习者。

老师也应该是“学习者”的观点，为我们重新定位“普乐讲师”



提供了一个依据。



（佛山市教育科学研究所所长舒悦博士做专题演讲）

其普乐基金会秘书长王玮先生在总结发言时，对普乐课堂是什么样的课堂，普乐讲师应该如何定位，真诚地与大家分享了自己的收获。他说，承担普乐课堂教学的老师或者志愿者，都是普乐课堂这个特殊的“场”里的角色，这与传统教学的角色很不一样。

普乐课堂是一个什么样的“场”呢？在普乐课堂里，一面是教材，一面是对象即孩子，站在第三面的，是我们称为普乐讲师的人。这个场里的三个要素是连接起来的，它们之间的互相生成，共同形成了一个动态生成的普乐课堂。在这个场里，孩子反馈回来的东西非常重要，其本身也在生成新的教学资源。与传统的“传道授业解惑”不同，讲师在现场要成为教材和孩子的组织者，应该是一个学习者、倾听者、分享者，也是一个同步的创造者；如果不是从一个互相生成的角度去理解，普乐讲师的位置是没有的。



王玮先生这样理解普乐课堂带来的快乐。他认为，我们不能简单地用人情的关系去解释这个问题，这种快乐实际上是收获、启悟和自我提升的快乐。普乐讲师作为学习者，他的快乐在于，与孩子发生面对面的碰撞时，可以互相分享产生的能量。作为一个倾听者，就不能认为自己是掌握了所有内容的人，而是要起到整合资源的作用，在动态的互相生成的过程中获得提升。倾听来自碰撞的声音，来自大师作品刺激下反馈回来的敏感、发现和领悟，这会让我们在这个场里真正获得快感。

如果从这个角度去理解普乐课堂，课堂上最重要的收获不是强调出极致的作品，而是倾听到的“声音”。孩子在享受创意过程中的美和愉悦，是我们普乐讲师快乐的源泉。

将普乐课堂理解成一个动态生成的场，在这个场中普乐讲师做一个学习者、倾听者、分享者和同步的创造者，这可以化解很多原来存在于普乐课堂教学中的困惑；而这一观念的转变，是许多与会者此次井冈山之行所分享的最大收获。



（现场示范课上，惊喜的孩子和认真的老师们）



普乐课程校本化 创意教育百花齐放

“普乐的大平台为我们提供了精美的课件，也给了我们一系列的教案，但是在课堂上包括在预习的过程中我们发现，其实在不同的年级，包括不同群体、性别、区域，在上课时都出现了差异性。”南京秣陵路小学李晨妍校长说，秣小在实践中尝试将孩子们创意与他们自己的生活结合起来，普乐课堂在秣小是这样的，到其他学校时也应该体现不一样的风采。

秣小的做法与许多学校不谋而合。

南京朝天宫民族小学让普乐课堂成为学校校园文化的一部分，融入了学校的天然环境和人格陶冶；宁波洪塘中心小学打造融创品生产、交流、交易、拍卖为一体的“七彩虹创意街”；佛山市北滘文化中心将普乐课堂融入社区教育的实践；南京汉中门小学的创意钢琴楼梯和环保时装秀；上海控江二小分校因普乐课堂而点燃自信和学会合作的孩子们——各个学校将普乐课堂与自身的能力和特色相结合，创造性地使普乐课堂校本化，这些都证明普乐课堂的理念与学校教育教学的发展意向，具有高度的内在吻合性。

舒悦所长在专题发言中也提出普乐课堂为传统的教育带来了变革，这种变革体现在观念上，也体现在它为素质教育理念和实践提供了一个可操作的路径，普乐课堂让学生、家长和老师的观念都产生了变化。可以说普乐课堂对学校的基础课程是具有启发性的，各个学校应该考虑以普乐课程为蓝本去形成自己的特色和模式，将普乐课程植



入校本课程。

王玮先生也对舒所长的这一看法表示赞同。他说，普乐课堂是一个更广义概念，它应该是创意课堂，是少年创意教育中的一种，它不应该也不可能包揽创意教育中的所有形态——这违反创意教育的生长路径。创意课堂是在教育的大变革里出现的东西，就是在**多样化**的可能性下，普乐课堂才有了实验的机会。

他举了南京鑫园小学的例子。学校拿到普乐课程后做了一个实验，把课程分给12个老师，每个老师各选最喜欢的课，把选定的课用三节课的时间去实践，年级任意选择。在大方向不变的情况下，老师们都按照自己的理解去上课，实验结果是，学生们都很欢迎，且产生了很不错的作品。这也是在说明，多样化的尝试可以让普乐课堂焕发它的生命力。

“示范课的目的就是让我们去发现同道中人如何理解创意课堂，用何种路径和方法去开拓创意课堂，来达到自己的教学目标。”

王玮先生表达了希望普乐课堂在各个学校能够校本化、多样化的愿景。希望更多的同道能够一起努力，在一个总的方向下，各个学校结合自己的校园文化，根据自己的特点和可能性，创造性地开发出适合自己的创意教育教学形态和内容，形成适合自己学校情况的特色课件。同时加强分享和交流，大家各显神通，把创意课程、创意教育做得百花齐放，争奇斗艳。

研修班期间，许多学校讨论如何将普乐课程校本化，也有学校分



享了自己在校本化的过程中产生的经验。可以说，校本化已经成为了各个合作学校的共识，是创意教育的大势所趋，让我们对百花齐放的普乐课堂拭目以待。

教学效果综合评价 普乐精灵快乐自信

“谁来给我们展示一下萌的表情？”第一节示范课伊始，“阳光哥哥”——南京光华东街小学普乐讲师杨佳琪刚将这个问题抛出，孩子们就齐刷刷地低下了头，你看看我，我看看你，都不愿意自告奋勇。随着课程的深入，孩子们从拘谨地等待被提问，转变为主动参与到课堂中去展现自己的想法和作品。一节课虽短，但彼此陌生的学生和讲师之间却产生了频繁的互动和默契的配合。在接下来的三节示范课上，情况也同样如此，孩子们在课上的兴致并没有因为讲师的更换而衰减，且当堂作业成果斐然，可圈可点。

这四节现场示范课，以及各地报送的优秀示范课视频，其教学效果究竟好在哪里？我们该如何评价普乐课堂的教学效果呢？现场的代表们对此各抒己见。无论是从教学态度、教学方法出发，还是以课堂氛围、作业效果为切入点，在这些观点的碰撞和共享中，答案已然蕴含其中：普乐课堂的教学效果评价标准与传统课堂不同，它更多的是以“灵气”、“妙悟”为取向，站在一个动态生成的场中，去做综合的、复合的评价。



（属于孩子们的课堂）

四节现场示范课让代表们发现，评价普乐课堂的教学效果时，不能只单一地从作品的成色出发。普乐课堂上的好作品应该是富有创意思法的作品，而不能单纯地归结到作品是否漂亮、技法是否讨巧。作品的成色固然从某种意义上代表了课堂成果，但并不能完全等同于教学效果。有时候一句话、一个涂鸦中的闪亮火花，也正反映着教学效果。关键是开启想象，激发潜能。

杨佳琪老师在评价自己的现场示范课时，提到了“小班化教学”的概念。小班化教学要求在每一节课中，使每一个孩子都得到关注，让他们觉得自己在这个课堂是存在的，是课堂的主人。从理念上来说，这与普乐课堂倡导的“还权于孩子”不谋而合。还权于孩子，就是让每个孩子课堂上享有真正当主人的权利，在被尊重的氛围中获得存在感，在“思维风暴”的过程中真正感受到“与大师零距离”，从而获



得自信，并真正开始天马行空的创意旅程。

“我认为李校长在课堂上非常关注与孩子的互动，与学生积极对话，学生感到被尊重，所以也给出了积极的回馈。”南京汉中门小学老师成效在点评南京朝天宫民族小学副校长李玉荣的示范课时如是说。把“是否尊重学生，学生是否自信地给予回馈”作为一节普乐课的评价标准，这也是现场大部分代表们的观点。

上海控江二小分校教导员熊晓萍所分享的“果壳加工厂的故事”中，原本质疑普乐课堂的孩子到转变为普乐铁杆；原本调皮捣蛋成绩不佳的孩子在普乐课堂上成为“故事控”并拾获自信；孩子们在普乐课堂中挖掘潜能，学会分享与合作，收获成长、自信和快乐；……在许多学校里，普乐课堂与孩子都发生了这样奇妙的化学反应，用南昌南京路小学班主任老师涂丽娜的话说，普乐课堂是对孩子的“心灵重塑”发生了影响。这些都为大家综合考量普乐课堂的教学效果带来了启发。



（畅所欲言的与会代表）



此次井冈山研修班的讨论和分享，厘清并扩展了普乐课堂的诸多理念，无论是从指导思想上还是在具体的操作路径上，这对与会代表和其普乐基金会本身来说，都是意义非凡的收获。让我们共同期待，此次会议达成诸多共识之后，普乐课堂可以在同道们的共同探索中更加成熟。如果能为中国的少年创意教育做出一点贡献，对普乐课堂来说，也正是它的“公益”价值的实现。

其普乐基金会研发部 马青（执笔）

井冈山教学研修班“先锋普乐讲师”获得者及“优秀示范课”名单

先锋普乐讲师：（3人）

- ☀ 李玉荣 南京朝天宫民族小学 副校长
- ☀ 杨佳琪 南京光华东街小学 老师
- ☀ 任群飞 宁波洪塘中心小学 老师

优秀示范课：（11课）

☀ 第7课《天生我“材”——化腐朽为神奇》

普乐讲师：李玉荣 对象：井冈山小学等

☀ 第8课《小丑也萌——化丑为美》

普乐讲师：杨佳琪 对象：井冈山小学等

☀ 第10课《七巧之巧——平面符号》



普乐讲师：任群飞 对象：井冈山小学等

☀ 第 16 课《当松树变成书架——借形传神》

普乐讲师：王雅丹 对象：井冈山小学等

☀ 第 26 课《搞笑啦——反常与意会》

普乐讲师：郭卫东 对象：山西晋中太行小学

☀ 第 16 课《当松树变成书架——借形传神》

普乐讲师：潘丽 对象：山东日照外国语学校

☀ 第 2 课《窥一斑见全豹——局部特征的把握》

普乐讲师：许薇 对象：山西榆次锦纶路小学

☀ 第 1 课《轮廓变变变——灵动的视角》

普乐讲师：陆文超 对象：苏州唯亭实验小学

☀ 第 4 课《风马牛也相及——物种合体的想象》

普乐讲师：邓超 对象：南昌金盘路小学

☀ 第 24 课《七彩歌唱的蛋屋（实践课）》

普乐讲师：赵凯 对象：北京医科大学附属小学

☀ 第 19 课《长颈鹿啃月亮——夸张的妙用》

普乐讲师：郝洁 对象：北京呼家楼中心小学

✚ 专家点评：

✚ 中国高等院校影视协会副会长、华南理工大学新闻与传播学院创院

院长李幸教授的点评发言（根据录音整理，未经本人审阅）



（7月11日上午）

我是个观察家，旁观者，对我来说主要是我也可以作为一个老家长来说感受。在这里，我有一种从未有过的感受，返老还童的感觉。如果我有孙子辈的话，我也愿意带他们来这里上课，这是我很重要的感受。为什么会有这种感受呢？因为我们的教育，我从事了20多年，先后在4所大学做过教育。我觉得最失败的是中小学，每次去上课都会失败。由此联想到，我女儿在国外上大学学营养学，有一次，她给我打了个电话，很兴奋，我说为什么这么高兴呢？她说我们上营养课的时候讲胡萝卜的营养，结果教授和几个助教穿着各种各样胡萝卜的打扮就上来了，讲了一节课，让她们感到非常有兴趣，感觉非常好，也就是说这种创意教育到了大学里面还是非常需要的。中国是个制造大国，不是一个创意大国，因为中国有段时间落后了，那么从现在开始抓这些事情还来得及，而且我看到了这个前景。这就是我一些感受吧，还是听舒悦老师点评吧。

（7.12上午）

我作为旁观者还是很感动，因为我今年卸任以后专门做教师，记得我上完第一节课之后就发了个微博（我的粉丝还不少），微博的问题就是：怎么让同学在课堂上活跃起来。八年前在大学的时候，还像呆子一样。很累，我实在不喜欢上这种满堂灌的课。经过一个学期努力之后，基本上可以做到刚才（示范课）一半的效果，讲课的时候同学们基本可以活跃起来，但是还是差远了。但是我最困难的是我没有课



件，都是自己在摸索，如果当时我有这样一套课件，那就很省力了。当然也还是需要抓住课件的重点和精神，所以我觉得这套课件很灵。比如说“借形传神”，这是个美学概念，这是中国美学里比较高级的一个东西。这节课刚开始的时候，我觉得这个单元在小学里不合适，而比较合适放在大学里讲，我自己的学院里有美学研究生，有哲学研究生，我们这些人，才讲这些问题。后来我上完了这节课，动手环节进行之后，我意识到了“借形传神”这个中国比较高级的美学概念，竟然也能在小学做起来。这个课赢在哪里？我发现就是这套课件好、教材好。虽然刚才的示范课上“梅兰竹菊”的确讲的多了一点，有点像语文课，就这点我同意前面的意见；但是只要抓住这套课件的重点，通过梅兰竹菊的过渡，达到“借形传神”教学目的，其实这就行了。昨天讲我女儿在国外上大学，讲到胡萝卜的营养时，教授和一批助教穿着各种各样的胡萝卜打扮就上去了，大学它也需要这样，大学的教学已经到了一定的娱乐的时候了，不然这种知识的灌输就有问题了。但是我们的孩子遇到问题，就是打不开。我相信我出生早了，再晚生10年20年，你们这些孩子到了我那去，就没有这种问题。

我想说的话很多，但是我最后琢磨下来，听了这4节课以后，觉得这套课件真的很好。这套课件我们去正确地去领会，就能达到好的效果。我觉得今天李（玉荣）校长的上课就抓住了这套课件的神，对于这节课的目的是什么，他抓住得非常好。刚才我听到同学们也有不满意的，但我觉得如果我上课，上到最高阶段也就是李校长这样。但



是我还没达到这个阶段。就讲这些体会。

✚ 佛山市教育科学研究所所长、教育学博士舒悦的点评发言（根据录音整理，未经本人审阅）

我这次也是过来向普乐课堂学习，向在座的各位专家学习。首先第一句话就是“非常感动”。一是感动普乐课堂是非常好的东西，二是感动在座学校的校长和老师们，你们在我们目前国内小学教育教学改革中是有勇气的，有见识的。在目前这样一个教育教学改革当中，你们走在前面，先行先试，一句话：表示感动。

佛山在接受普乐课堂创意教育这块，是想从自上而下和自下而上这两条路来走。自下而上就是在学校做试点，在社区做试点。学校的创意课堂，就是把创意课堂植入到学校的课程里去；社区就是把创意课堂放到我们的社区教育里去。社区教育这块，它的普乐课堂、创意课堂有它的形式，从基层实践这块我们佛山在做。刚才我和普乐老爹交流了一下，下个学期我们从佛山市上层这块来做一些推动工作。至于普乐课堂，从我们市里来看，我们市里分管教育的市政府的领导，不仅仅是教育局长，市教育局分管基础教育的领导，乃至我们广东省教育科学研究院的院长，他们都观赏了、都听了普乐课堂，都给予了非常高的评价。既然有市政府和教育部门这样支持的话，佛山市在推动少年创意教育课堂、创意教育方面，在下学期肯定会有一个大的力度去推动。这是佛山这块，就想走这么一个自下而上、自上而下结合



的道路，来把这个事情做好。

我们之所以这样做，就是看到这个创意课堂确实是打开了魔盒，魔盒一打开，很多东西就出来了。其普乐少年创意教育基金会，它是把创意这个盒子打开了。创意这个盒子一旦打开，就有非常多的好处。佛山也是看到了这一点，特别是佛山作为制造业发达的一个城市，工业设计包括生活品质改善了，我们就开始对基础教育提出了很多要求，所以准备这样来做，并与各位同行做一个分享。

王总一定要我来点评，其实我觉得点评一定是在座的校长和老师，我在这里也是跟大家讨教，向大家汇报我的一点点学习体会，如果有不对的地方，请大家做一个指正。

这种高层次的思维训练，他的创意才会真正的出来

这两堂课听下来，第一堂课《化丑为美》，第二堂课《七巧之巧》。

第一堂课《化丑为美》，他的点还是在创意这个点上，创意就是从线条、结构、色彩、神态这四个方面，聚焦到“萌”。“萌”就是化丑为美这个点，从线条的圆润，从结构的大头，从表情到内在的神态，以及从色彩的装饰这四个方面，把各种所谓丑的东西的特征提炼出来，再进行转移就是化丑为美。

这个创意就对孩子的观察力、想象力和内在的思维力，是一个很好的锻炼。至于观察力想象力，我想我们搞教育的都比较清楚；我作为一个观察者来看，最欣赏的是**思维**这块。其实小学生，有没有思维呢？他是有一个非常好的思维。我们现在的小学课堂，我们追求的是



儿童的课堂，生活的课堂，这些大家都明白清楚。除了儿童的课堂，生活的课堂，活泼的课堂之外，很重要的就是**思维的课堂**。训练孩子一种思维，只有这种高层次的思维训练，他的创意才会真正的出来。对孩子思维的训练，我想更重要的是什么呢？是让小孩子从一个形象的思维到一个归纳概括的思维，这是一个路线。然后再从一个归纳概括的思维再重新回到具体事物里面，我们说是一种演绎的思维。那么我们说任何的一个知识，任何的一堂课里面呢，他都有这么一个思维的运动。一堂课，不管是语文课、数学课、艺术课，都有这么一个思维的运动。从具体的东西归纳概括到一个抽象的东西，形成一种相对的概念的东西，然后再把这种相对形成的概念的东西，再重新放到一个具体的里面去，这是一个完整的思维运动。像《化丑为美》这节课里面，它把各种具体的动物，很多的具体的东西给孩子观察，在观察里面不断地进行归纳。特征的归纳，线条的归纳，大头特征的归纳，到神态，不断地进行归纳，把它形成归纳完整的东西之后，再把这些归纳的特征，再重新创造性的迁移到千变万化的事物当中去。在孩子的手里面，他就有了非常多的创造。所以**创意课最最重要的是什么呢？观察力、想象力以及他的思维能力**。那么这个思维能力就是非常符合我们小学生的一个认知特点，一个学习心理学的特点。从具体到抽象，再从抽象到具象，这么一个**思维运动**的过程。

第二堂课就是《七巧之巧》。课程的设计就是一个由繁到简，和由简到繁的过程。“由繁到简”其实就是一个符号的抽象，不管是猪还是



什么，这些具体的东西最后从这些里面抽象出一些特征，而这些特征必须要用符号表达出来。这节课《七巧之巧》就是抓住了一个平面符号，三角形正方形等等，这些平面符号把具体的对象的特征抽象出来了。用符号来简洁的表达，这是一个过程。用符号来简洁的表达之后，小孩子再由平面的符号回到具体的创造性的运用里去。比如一个具体的猪，到一个符号猪，有了符号猪再到七巧板的平面几何符号形象，再把这个符号的概念运用到各种创作里面去。这也包含了儿童的思维运动：具体到抽象，抽象到具体。所以这两堂创意课，给我们展现了小孩子的观察力、想象力到创意的思维能力，然后再到创造性的运用。我们说要培养儿童的创造性能力，这个能力到底有几个要素来组成？观察、想象、思维，创造性的转移运用，这些都是儿童在认知上所要走几个台阶。我们老师在进行这几堂课教学的时候，这几个点肯定是要把握住的。我们不管是《化丑为美》的创意课，还是《七巧之巧》的创意课，我们都能很好的训练到小孩子的创造能力。借助普乐课堂我们就能够实现小学教育教学改革里面所要求的孩子的创造性能力的培养。

普乐课堂给我们提供了非常好的培养学生创造性能力的抓手、路径

我们现在的改革比较发愁的是儿童创造性能力到底怎么抓，怎么入手，这个办法路径在哪里？对于目前国内的改革来讲，普乐课堂给我们提供了非常好的培养学生创造性能力的抓手、路径，使得我们的教育教学改革可以沿着这个路径去出发、去走。



普乐课堂从我的角度来看对于中国大陆国内这块的小学教育教学改革是带来了很大的变革。这种变革的含义在于三点：

第一个变革的含义在于**观念的变化**，这个我等下要讲——这个“普乐课堂”对我们观念到底带来一个什么变革？

第二个变革是**技术的变革**。所谓技术的变革是什么呢？我们把教育发展规划纲要、把教育综合改革所倡导的素质教育、所倡导的创造性能力接地气，要把它转变为可操作性的东西。也就是说在先进的教育教学观念和实际的学生培养这两块中间缺了一块，缺了技术的转化。必须要可操作，要有个技术的转化，那么这种可操作，普乐课堂就提供了一个技术支持，提供了一个可操作性的东西。我们完全可以根据这个技术、这个可操作性的路径，去把我们以学生为本、儿童为本这些先进的教学理念，和我们实际的学生培养连接起来。其实我们目前的教育教学改革就缺了可操作性的路径，可操作性的技术，而普乐课堂可以带来这个技术性的变革。

第三个变革是真正我们**学生的变化**，还有一个附加的**教师的变化以及家长的变化**。学生的变化就不用说了，大家都看得到；这里带来了教师的变化——我们教师在上普乐课堂的时候，从思维到技术到整个课堂的流程，给他带来了非常大的冲击。开始一定要考虑自己的变化，包括对我们老师的综合素质也提出了很多新的问题，新的挑战。所以对教师队伍的变化还是比较大的。我们佛山也是看到了这一点。普乐课堂从我们观念、技术和学生乃至教师家长这几方面的变革上，



带来很多意想不到的东西。我们也准备自下而上、自上而下的来推动这件事。这是两堂课下来我讲的第一个感受。

普乐课堂带来了课堂方面的变化

第二个感受是我们在课堂方面的变化。我们可以考虑两个方面，时、空方面的变化。我们传统的小学课程表，小学课程时间安排都是40分钟，有地方是45分钟一节课，那么这45分钟一节课能不能承载普乐课堂这样一堂课？佛山有个小学正在做这样一个改革——我们用了长短课结合的方法，有的课上长课，有的课上短课。那么在正式的课程表这里，我们为了管理方便，都是按40分钟来排的。我相信很多的老师都去过欧美的国家，欧美的国家的课表不一定这样去排。比如说美国，他的体育课、艺术课根本就不是40分钟这样安排，都是很长的一个单元时间去安排。像美国的体育课，根本就不是个课程，只有一个很长的体育运动时间，体育运动时间有一个小时。因为他们上午没有什么休息，所以他们在下午上课之前有整整一个小时是体育运动时间。再比如说像英国，他们有个戏剧课。戏剧课是一个非常综合性的东西，学生要做舞台设计脚本，要角色扮演等等，还要动手做很多东西。像这种综合性的戏剧课在他们的课表安排里就是一个下午。基本上一个下午就用来做戏剧课，从舞美设计到脚本设计到角色扮演到组织管理，基本上都用上了。在欧洲是非常重视这种戏剧课的，因为有综合性实践性的课程，各学科等等的一些能力都放进去了。这种课表的设计就不是我们传统的课表设计。所以我们在教育教学改革方面，



可以完全跨的更大一点。普乐课堂进了我的学校，在什么平台上？在时空设计上怎么去安排他？我们讲的长短课，在哪个单元用短课，用40分钟一节课就叙述完成？哪个单元是需要一个长课完成的？比如像今天这个《七巧之巧》，就不是40分钟能承载的。它有一个从“化繁为简”、从各种具体的观察里面要抽象出一些平面符号，这个环节是30分钟、40分钟能完成的？他把这个对平面符号的认识，然后再把平面符号进行一个创造性的运用，小孩子动手来做，这个时间长短要怎么安排？这是我们要去考虑的。这是一个课堂时间的安排问题。

一个怎么植入到学科教学，第二个怎么植入到我们课堂活动，第三怎么植入到我们的综合实践活动。从每天的安排到一周的安排，到一个学期的安排，我想在坐的很多校长、教导主任，其实这方面国家课程、地方课程、校本课程都给了你们非常充分的时间。在校本课程里，普乐课堂如何创造性的来丰富发展你们的校本？校本课程在传统的教学时间安排上，是完全可以打破国家课程的一些安排的，这是时间的一个方面。

在空间这个方面，空间的布局就是一个教室的布局，我们传统的布局是一个插秧田式的布局，讲者在前面，学生在下面，这种布局我们也不能说它不好，每一个特定的教室空间布局都是围绕你的任务完成而设计的。我们传统的讲授课需不需要？肯定需要。有的东西必须老师来讲，肯定还是要听，这种就是插秧田式的。一个讲台、一个黑板下面排排坐。但是有的任务就不是排排坐的，它是小组合作式的。



所以在教室的布局安排方面，桌椅的安排是可以灵活摆动的。另外包括我们教室的四面墙壁的运用，除了多媒体的屏幕以外，其他三面墙壁怎么做一个呈现？普乐创意课堂这里还有一个3D的制作，这些都对我们传统的教室空间布置提出了挑战。如何配合不同单元，不同课时的创意课堂来安排布置我的教室空间？这两堂课我觉的教室布置就可以更多的开展想象去完成它。这是一点，就是在时间和空间的布置方面，我们要去更开放的来设计的。

普乐课堂所包含的教学资源、学习者和讲授者三个要素

普乐课堂的一堂课，包含教学资源，学习者和讲授者三个要素。在这三个要素之间，讲者如果这个角色发挥好的话，创意课堂的效益就是递增的效应，是一种化学变化的效应。如果这个讲课者，他的角色扮演没有发挥好，这个创意的效应是递减的效应。我在佛山也听过几堂创意课，我对这几节课还是非常不满的。和学校讲过也和老师讲过，因为创意课这么好的课堂，到了我们老师的手上就是化美为丑了，化神奇为腐朽了。也就是说这个创意课没有价值了。

这三个要素里面，**学生**是最厉害的，是最聪明的，是最有能力的，是最开放的。因为他的小脑袋瓜里充满了许多天马行空的东西，学习者是我们最厉害的、最有创造力、最有潜力的资源，这是毋庸置疑的。每个学生都是最优秀的。第二个就是我们的**教学资源**，就是普乐课堂提供给我们的课件。这个课件到目前为止，从我的角度来看它都是非常优秀的创意课件。给我们带来了非常大的冲击力。我自己在接触这



个课件的时候我就在想，什么时候用这个课件来培训我们自己的老师？它完全打破了我们很多惯性思维，打破了我们分科式的隔离式的思维。因为我们长期搞分科教学，尤其在小学都是这样。分科教学带来的结果，以及我们教师自己受一个大学师范教育带来的结果就是分科，是一个断裂式的隔离式的思维。我们很难形成一个完整的圆润式的思维，传统的思维已经把我们给固化了。**我们的知识结构、思维结构，我们的视野基本上是被一个框架给框住了。普乐课堂它给我们打破这个框架。**

首先，架子在打破，把我们的知识框架、思维框架都打破了，尤其是一个教学带来的框架给打破了。它让我们语文、数学等很多学科必须要整起来看。我们中国这种分科式的教学是学苏联的结果，建国以来我们都是苏联的教学模式。像美国、香港这些地方的小学老师很多都是“包班制”，这个老师就教一个班。美国的小学老师更是这样。为什么这些国家的小学老师可以做到“包班制”呢，我们就不能呢？我们过去的传统师范、过去的复合式的老师有没有呢？有。我们传统师范有好的地方，传统师范使得我们老师的能力都非常的强。但后来的小学老师都是师范本科毕业，就反而不能去做这些事情了。我们的师范本科教育之下，跟孩子之间的亲密接触，我们小学老师用孩子的角度来激发孩子，我们讲的童心、童真、童趣，根还在沟通这块。我们的技巧、我们的能力、我们教学的工艺，实在越来越往后后退了。但是欧美国家的小学老师，可以做到包班式的教学，包括香港在内；



日本的小学老师更加强调教学工艺。一堂课上如何迅速激发孩子的兴趣点，如何迅速的把孩子的注意力抓住，如何迅速的让孩子的创造力出来，这是需要很多的**教学工艺学**。我们现在的师范本科没有了教学工艺，这是我们的概念里讲的教学技巧，我们已经把孩子的这一方面完全忘记了，完全抛在脑后了。我们在教学当中完全按照什么思维去教学，按照我们的教科书思维？按照我们知识的逻辑学的逻辑思维？这样讲下去，所以孩子不爱听，不爱上课，兴奋点不出来。但是日本的小学教育是非常重视老师的教学工艺，他不叫策略叫工艺。

这样我们去看国际上的小学教育教学，小学老师有两方面：第一个，他有一个统整教学的能力，有一个迅速跟学生沟通的能力，这是两个基本的能力；另一个，小学老师需要有一个基本的知识体系的能力。对一个高中老师来讲，也许知识框架、知识体系越来越重要，但对小学这块，知识框架是不是最重要的？不一定是最重要的。那么这样的话，我们的普乐创意课堂对我们小学老师队伍这块确实是提出了一个挑战。我们能不能用知识传授的思维方式，那种习惯的教学策略方式去上这样的创意课堂呢？不一定要这样去上。所以在我们佛山的试点学校，我就批评他们。如果还按原来的知识传授的方式去上，那么我们这个创意课在你手上就衰竭了，这个效应就衰减了。本来孩子是很兴奋的很 high 的，结果给你去上，他不兴奋了，就是按部就班去上，这节课就比较沉闷。

所以，在课堂的三个要素，普乐创意课堂的课件，就是我们教学



资源这块，提供了很多很好的东西；学生这块，本身就是上帝创造的宠儿；这两块是非常厉害的、很好的，也符合我们普乐课堂开发的哲学思想，让孩子跟大师直接面对面的时候，也许会产生许多我们意想不到的化学反应。在这两者中间，我们有了一个中介，就是老师。老师是一个桥梁，老师这个中介如何把握好，如何使创意的效应不断递增而不是消减，老师的角色扮演非常重要。到目前为止，我个人认为优秀的老师使这堂课的效应不断递增，但更多的老师是衰减的。在这种情况下，首先我们老师争取成为一个好的引导者，在还没有适应这样一个创意思维的情况下，还不如更多的减少你的角色扮演。你更多的考虑创意课堂里面，搭建让孩子展示的平台。就是一堂课，我们老师还不如更好地做导演，先做一个平台的搭建者。有的孩子在观察这块很了不起，我及时给他搭建一个平台，传统的方法是表扬他鼓励他，这也是一个平台。除了这个平台还有很多，让特别善于观察的孩子能够及时在这堂课上呈现出来，其他孩子也可以被感染。有的孩子在想象这块特别有感觉，有的孩子在角色扮演这块特别能干。所以我们老师在创意课堂上，首演要扮演的角色是火眼金睛，必须是观察你所教的孩子不同的特点、个性、兴奋点在哪里，一定是要有一个**快捷的观察者**。第二个一定要做一个**平台搭建者**，让不同层次不同类型不同特点的孩子在这个平台上能够迅速的展现出来。第三个及时的提供一个学生之间互相点燃的**点燃器**：大孩子跟小孩子之间，男孩子跟女孩子之间，都有不同的特点，让他们的创意思维能够迸发的点燃器在哪里？



我觉得要及时抓住，把点燃器给他，他自己就可以激发了，也可以互相的激发。

至于我们老师要引导这节课达到我预测的目标，完成普乐课堂的任务，我觉得这是更高层的东西。先不着急做这块。作为一个优秀的老师，从观察者、平台的搭建者、点燃者、然后再到引导者，都可以把它做好，那就是一个非常优秀的教师了。但是在做不到的情况下，我先做起码应该做的。比如我正在考虑，回到佛山之后参加这个试点的所有学校所有老师要上创意课堂，要给他提什么要求？我先提一个要求，你要观察学生，要善于搭建平台，一步一步引导他去做，所以回到我讲的，优秀的教学资源 and 优秀的学生中间的第三个要素就是教师、讲者，这三者如何建构他们的关系？老师作为一个讲者如何去把握好？以及在老师能力上不去的情况下，要不要在普乐课堂上退居幕后？我做幕后英雄，我不要跑到前台去，不要完全导演起来，这个幕后英雄怎么做？要组织秩序等等。所以新课标对导师的角色变化也提出了很多要求。

上普乐课的老师必须要进行一些专业化的提升

还有一个体会就是，从普乐课堂创意的核心课，到一个示范创意课，什么意思呢？因为普乐课堂既然已经到了学校，我觉得可以考虑两个层次去建构它：第一个层次，就是一个**纯粹的核心的、完全标准的普乐创意课**，这种纯粹的课我个人认为不要泛化他。普乐老爹所设计的东西，每个单元的设计都有一个很好的思维路线，很专业的导引



路线，说老实话这块我自己还学习的不够，还不敢妄加评论。但是他在每个课件的背后，比如“化丑为美”，刚才普乐老爹跟我讲的为什么讲圆润，因为圆润背后是线条。为什么讲大头，因为大头背后是结构。为什么要讲神态，因为一定要有表情。为什么要讲色彩，因为要装饰它。有了这四个要素，这个东西就“萌”出来了，就化丑为美了。这四个要素是必须具备的。这四个要素就是给你的初步的路径，我沿着这四个路径走进去，学生的兴奋点就很容易出来，就很容易点燃起来。所以这种纯粹的专业的普乐创意课，我们学校要很好的做一个备课的工作，很好的钻研背后的东西，以及上这种课的老师必须要进行一些专业化的提升。

这两堂课下来，我觉得作为普乐课堂的老师，个人感觉第一个专业提升的是，必须是个**善于讲故事的高手**，把自己投入进去。我想这是专业提升的第一个基本点。第二个是**娱乐的高手**，因为普乐课堂有很多幽默的戏剧的艺术的元素在里面，所以普乐课堂的老师必须要有个艺术化的东西。数学也可以艺术化，通俗的来讲就是娱乐的元素，这是第二个专业的提升。第三个专业提升是我们的普乐老师必须是**观察的高手**。这是一种普乐创意课堂的核心课，这还可以去探索研究。这种核心的创意课我们可以用**长课**的形式去展现，我们可以用两节连堂课的形式展现都没问题。

第二个层次叫**创意课的泛化**。所谓泛化是我们作为校长、作为教导主任就可以考虑，普乐创意课堂理念有几个要素是可以拿出来到我



们一般的学科教学里去的，那就是一种泛创意课，又不是一种核心的创意课。把这两者区分，如果不区分就容易变成了一个泛而不纯粹的东西，难以操作实施。我个人觉得，可以从两个层次去研究这个创意课堂。一个是专业的东西，严格按照我们普乐的设计这块，包括普乐的 logo，普乐的形象等等，去搞一个很地道的东西出来；把普乐的要素抽象出来，再放到我们其他的学科教学里去，就是一个泛的示范创意课。刚才王总说有的学校想把名字改成一个创意学校，我觉得这都是非常好的点子。但是如果我们要建设一个创意特色学校的话，就要从两个层次上去考虑它。

这就是这两堂课下来给我的一些感受和学习，讲的不对的地方请大家指正，我这里也是一个门外汉。

✚ 专题演讲：

✚ 佛山市教育科学研究所所长、教育学博士舒悦的演讲（根据录音整理，未经本人审阅）

上月我参加了教育部关于教育课题的会议，在会上我已将其普乐少年创意教育基金会的项目及开展情况做了简单的介绍。这次参会的有教育部的政策法规司、基础教育司、职业教育司，还有教育部教育发展研究中心及国务院的一些相关机构。各方面就目前教育的发展开的一个高峰研讨会，会议探讨最重要的是少年儿童素质教育。少年儿童素质教育我们都知道，但是如何让素质教育落地，如何接地气，如



何通过技术上的操作得到实实在在的发展，这也是大家非常关注的。

其普乐的普乐课堂确实能够做到理念、技术和学生成长上的转换。普乐的“普”字首先就是普惠，即面向大众，不管是哪个城市，不分类型和等级的孩子都可以享受到的发展；二是普及，即所有的各个年龄层的孩子都可以在创意领域得到发展；三是普遍，即日常化。普乐的“普”字与很契合义务教育的教育公平、教育发展的方向，所以在教育部的高峰研讨会上我也主动向他们介绍了这些内容。

上午王总和我交代，想在一些问题和一些想法上，让我与大家一起作个探索与交流。

创意教学或者创意学习从根本上是一个关于**校本学习**的问题。那么我们学校不管是特色发展，还是教师的专业层上它都属于校本学习。普乐课堂给我们提出了问题——什么叫做学习？学校就是一个学习的地方，而我们关心的是如何要改造我们的学习。我们传统的学习和当代意义上的学习是不同的。学校是一个学习共同体，不是一个过于行政化的组织，在一个过于行政化的组织里，创意学习是没办法实现的。在这样一个学习共同体里所有的成员包括学生和老师、家长、学校所有的员工都可以成为拥有学习热情和学习兴趣、学习能力、学习品质的真正的学习者。只有成为真正的学习者才能做到创意无限。只有真正的学习者才具有内在的热情和兴趣。普乐课堂是把孩子内在的兴趣激发出来，培养最重要的学习能力，即创造性的能力，特别是创意性的思维。然后是培养其学习的品质，即创意品质，它包括学生的专注



度、坚持性，同时还包括学生对生活的敏锐感觉等等，这样的孩子才能称其为一个真正的学习者。

创意课堂和创意学习从根本上来讲，是让老师和学生都成为真正意义上的学习者。因为学习的本质是，就像教育家、思想家、数学家怀特海说过，什么叫老师？从研究开始到研究结束，这才是老师。创意课堂中的创意的根本是在探索，向未知的地方进行探索，这是一个真正意义上的学习者。在学习上，我们要鼓励孩子做一个有学习品质的创意者，首先要做一种有人文意义上的学习，即追求人的自我完善。传统的教学强调更多的是功利性的东西，孩子们学知识是为了交换，换取分数、排名或者奖状与家长的称赞等等，这些功利的东西我们是需要的。但是我们不能仅仅停留在此，我们要在该基础上让孩子通过内在兴趣的激发，和外在开放性的探索，使他不断的激起一种自我完善，使他意识到学习就是要不断的自我完善。

基于人文意义的学习，推荐各位老师去看一下佐藤学的书，我们中国新课的改革很多的思想是受佐藤学的影响。佐藤学说学习有两大传统：一是修炼的传统，即习惯意义的学习是借助知识去控制和支配外界与他人，而不是在于治愈并丰富自己内心世界所欠缺的部分。学习是一种修炼，一种自我完善，这种观念在欧美国家的义务教育的学校里是非常的深入人心，尤其是在老师和家长这里。其普乐创意课堂给我们带来的就是一种创意学习，所以要让家长、老师和学生共同树立这样一个观念——学习是为了丰富你自己，是为了自我的完善，是



对自己一个很好的历练，而不是为了其它的什么。只有在此基础上，我们的探索才是一种无限制的东西。

佐藤学对学习的第二个传统：是对话的传统，即与自己对话，与自然对话，与他人对话，就是不断的交流与沟通。为什么要对话？它一定是开放性的，不能是封闭的，因为所有的经验的成长、所有的生长，必须要把自己的东西与外界交换，只有在不断地交换当中你才能不断地成长。创意课堂和创意学习离不开对话，所以这种对话必须是开放性的对话，要不断地向自己对话，不断地探求自己的东西，要跟自然和他人种种的交流，在此意义上获得当下的发展和当下的自我完善。这就是佐藤学的理念，他对我们中国的新课改，具有很大的指导性。

另外一位教育家杜威认为，学习本身就是一种成长，学习本身就是一种生活。他的观点是：学习是一个具有强烈的活动性、社会性，两者紧密交融的、经验的、成长的过程。学习有强烈的活动性。创意课堂所强调的实践性、产品性和作品性都属于非常强烈的活动性；在活动性当中，创意课堂完成了孩子的社会化的成长，而且包括课堂中不断的对话交流、不断的互助、不断的师生互相激发，这都属于是社会性。所以要改造传统的学习，创意课堂能给我们带来活动性和社会性的东西，这些都是非常重要的。这是人文意义上的一种学习。

另外一种“学习”是功利性的学习，功利上的学习是一种交换。这就是我们学生和老师越学越不开心的一种原因——因为你的学习是



为了和外界进行交换，这种刺激总会有疲倦的时候。如上午两堂课，老师习惯用大拇指或者一朵小红花来激励孩子，这种鼓励是好的，但课堂上若用太多，孩子就会出现疲态。这就是我们教育学原理上经常用的一个——小白鼠实验。即给它一个东西，小白鼠适应了，再给它一个东西，不断的刺激它，形成奖励和刺激的反应链条。教育学的很多原理建立在传统教学原理上，如在小学的课堂上喜欢用到的反复训练，反复的刺激与激励，这种方法已经使孩子脱离了学习本真。学习本真就是学习为了自娱自乐，为了完善自己，为了自己的成长，而不是为了交换老师的大拇指或者小红花的奖励。所以在创意课堂里，学习创意作为一种功利性的交换的课堂策略是可以改进一下的，创意课堂不一定就是要用大拇指或者小红花的奖励，也不一定要用这种传统的刺激反应链条去管理。

基于人文意义上的一种学习是一种追求有意义、价值的人生，工具理性的学习是一种工具。即什么样的学习塑造什么样的学习品质。素质教育是要用一种更开放的、更能探索的、更有创意的一种教学策略，一种学习策略，使孩子掌握、拥有更好的学习者的品质。有了这样一种学习品质，就能支持孩子终身的发展。因为用什么方法学习，什么样的学习过程，往往取决于学习者的品质，这种品质又是学习者最基本的素质。基础教育的问题是：我们忽略学习的过程，忽略学习的方法，方法和过程都是单一性的东西、是单一结构的。而这种单一的方法、单一的学习结构和过程，使孩子虽然得到了高分，但是孩子



的成长和他的素质是单一结构性的。所以学习过程、学习方法、学习策略在一定意义上，尤其是小学，它比学习结果要更加重要，它会形成一种品质。用什么样的方法上课往往决定了孩子素质的形成方式，普乐创意课堂为这种课堂带来了巨大的冲击——用一种开放的、探索的、创意的方法和过程让孩子学习，这种过程与方法非常重要，因为它使孩子形成了一种好的品质。我们不一定要关心孩子创意的作品，如何让我们吃惊、如何让我们惊喜。作品固然重要，但即使他们没有一个好的创意作品，但是在他们整个过程里面，呈现的非常好的作为创意者的、作为学习者的品质。这样尤其要给这样的孩子给予奖励、给予加油。这里有一个非常重要的观点是：什么样的学习塑造什么样学习者的品质，决定了孩子的终身发展。

第三种学习是：基于知识储蓄的学习，即传统习惯上的学习，学习就是知识的识记、知识的训练、知识的灌输，这个是需要，但不能作为全部。世界银行说中国的教育：几千年的儒家传统和几十年的计划经济的影响，尤其是受苏联教育教学模式的影响，形成了中国特有的死记硬背的特点，一种知识灌输型的思维特点。

第四种学习是：基于能力发展的学习。能力发展的学习对于我们这个时代尤为重要，因为这个时代是一种高科技、网络化、全球化的社会。在这个社会里，我们看到了、享受到了高科技的好处，但实际上高科技、全球化又是一个充满风险的社会，是一个高风险的社会。这个也许我们感受不到，但可以从很多的网络世界里看到。高科技的



社会、全球化的社会，它的风险也一样的高。在这样的一个社会里，对人的能力方面的强调尤其显得异常的重要，包括日常生活的能力的强调，所以在能力发展学习这方面，是我们在教育、教学改革中一定要做的一项工作。近两年我国在教育教学改革和规划中也越来越强调能力为本，由知识为本的学习转化成为能力为本的学习。

从知识学习到能力学习，一共分几步。我们不能仅仅止步于知识学习，更不能将学习等同于知识学习。知识学习是学习的第一步，能力学习是第二步，实践运用是学习的第三步，这样才能做到“知行合一”。我们现在的教学仅仅停留在第一步“知识学习”，没有再往下走“能力发展”，更没有再往下走“运用实践”。这样的发展就不是综合的发展。知识必须转化为能力，能力必须转化为解决实际问题。创造性能力在其中就起了一个非常重要的作用。所以说，能力本位的学习代替知识本位的学习。

联合国教科文组织讲到能力，就讲到一个生活能力教育。宁波洪塘中心小学的“创意街”我非常欣赏。我们佛山小学真应该向他们好好学习，这个创意街中的创意厨房等都属于生活创意。在经济社会发展中，有工业的创意、艺术的创意，在学校有生活的创意，从生活的创意到艺术创意再到工业的创意，这些创意的基础是生活能力。在生活中能有一些创意的时候，说明你拥有了生活能力。

联合国教科文组织说，生活能力是指运用所获得的知识、价值观和经验去应对日常需要，以有责任感的公民的方式去行事。也就是说



孩子们学的知识、学的能力，他都能够去解决日常生活，他都能够有品质地生活、有创造性地生活、有热情地生活。对日常生活的热爱、对生活能力的培养，实际应该是我们每一个搞教育的工作者，我们都要问问自己，我们需不需要给孩子对生活的热情、对生活能力、对生活的品质的培养等等……，这才是教育的基本东西。我们的义务教育，是培养合格的公民。如果连合格的公民都没有的话，那么以后的社会问题就成灾了。所以义务教育在合格的公民教育这块，首先是生活能力的解决。

联合国教科文组织讲，生活能力是四个学会——学会求知、学会做事、学会做人、学会共处。这就构成“生活能力”的主要内容。

学会求知——主要指在广博基础上的知识结构，包含某些学科领域的深层知识，也包含“学会学习”的个人素养。这个个人素养是指，除了知识以外，要有学习者的品质，要有学习的素养等等……这些素养能够使人在未来的生活各阶段的不同学习机会中受益。现在的小孩有好奇心、敏锐的观察力、丰富的想象力和兴致盎然的热情、兴趣，以及他有非常开放的心态，所有的事物他们都愿意接纳，都愿意从任何地方把好的东西吸取到自己身上，这就具备了良好的学习者的品质和素养，一旦拥有了这些东西，即使在升学方面没有很好的成绩，没有考上好的大学，他即使去了一个高职学校，但我相信他依然在属于它的行业领域会做的非常出色。我们的义务教育就是要培养孩子“学会求知”。除了知识以外，学习者的素养、学习者的品质这些非常重要。



普乐课堂不仅除了本身的奇妙无穷以外，它能给予教育工作者能带来更深层次的思考。普乐课堂背后的东西是，它能把孩子的好奇心、兴趣、想象力，更内在的潜质、思维、手和脑全部都带动起来。这样孩子眼睛里面充满了好奇，充满了探究的愿望，充满了变为现实作品的欲望。在生活的各个角落都愿意作为一个有心人，也愿意把各种创意带到生活的各个角落。这样的人是容易成功的，在个人生活中也会拥有有品质的生活。

学会做事——不仅指获得职业技能。例如宁波小学的同学一定会通过创意街的活动，获得许多创意性职业的技能，这样对他们今后的生活会有帮助。也应具备处理不同的、多变的环境所需的更为广泛的能力。即善于迁移、善于转移、善于变化。例如：普乐课堂的“化丑为美”、“化腐朽为神奇”、“化繁为简”等，就是用具备的基本能力，应对非常复杂的能力。这就叫做学会做事。

学会做人——不是我们世俗社会中讲的八面玲珑的概念。是核心价值观。对于孩子成长过程中品德教育，就是我们要给予孩子内心的原则。即要有是非好恶、美丑、价值观的追求，这样今后孩子在任何场合都会有一个内在的坚持、支持，精神上支柱的东西。我们的创意课程要将这些核心价值观放进去。就是说孩子要有核心价值观，在核心价值观的基础上，培养个性的能力，要依据判断、个人责任感自主行事的能力。要有生活技能的创造性，“生活的艺术”要受到重视。

学会共处——以多样化精神理解他人，尊重差异、尊重和平。多



样化包括在这个脆弱的、相互关联世界中，培养个体、社区和国家对生态、经济和社会中日益增长的相互依存关系的鉴赏。要懂得去鉴赏，在差异当中懂得鉴赏。如合作项目、冲突管理等。现在企业都在讲冲突管理，讲差异就是最大的资源。也就是说任何一个群体和个人都有自己的唯一性和闪光点，这就是尊重差异尊重多元化。在多元化的环境里，不仅要把别人好的地方学过来，对于别人弱的一面还可以给予支持与帮助。例如，我非常欣赏南京朝天宫民族小学，它就是一个很有多元化精神的校园。他们把民族化做的非常突出、非常典型。他们的民族化已经化为校园文化，校园文化背后就是多元化。差异、异质、多元化是创意课堂中创造性能力培养中最重要的部分。现在在校园文化领域开展创意教育，首先要在校内培养一种多元化的精神，教会所有的孩子懂得欣赏不同孩子和人，不同的人会有不同的地方，即学会共处。这样的孩子有很好的包容性和开拓性，在欣赏、接纳、鉴赏不同的人 and 群体的同时，会有很多新的东西的产生。所以创意课堂，创造性思维背后关键的地方就是差异、多元化、异质化，要学会共处。我们的孩子在一元化的环境里成长，校园文化很干净，校园的价值观很单一，一旦他们离开校园这样的象牙塔到社会就不适应了。社会是一个多元生态，什么人都有，什么特色都有。在这样一种复杂多元的环境里面，我们的孩子应该如何的适应，应该如何的生活好，这是我们应该多关注的问题。所以一定要让孩子们学会在多元化世界里学会共处。即要学会与善良的小兔子共舞，又要学会与狼共处。



以上就是联合国教科文组织讲的四大学会，这四大学会构成了生活的能力。创意课堂给我们带来了最基本的改变——生活的能力，生活的热情，生活的艺术。即日常都需要的东西。普乐课堂的“普”字是普遍的意思，是常态化的东西，即日常生活。在进行课堂的时候我们必须先要学会面对现实的问题和任务。在现实中存在很多矛盾——知识与能力的矛盾，考分与能力的矛盾，学术性与应用性能力的矛盾，面对这些矛盾的时候，必须善于去解决。作为学校教育来讲，我们必须把科学的素养与人文的素养，专业的教育与通俗的教育，智力因素与非智力因素巧妙的融合起来一起发展，普乐课堂也应该是把这些方面的矛盾融合起来去发展，这样的收获将会非常大。

普乐课堂的创意教育是呼唤人文的学习，因为我们学习的人性方面越来越缺失；随之要呼唤能力的学习，因为我们学习内在驱动力越来越缺失。所以我们要享受学习的兴趣，就要从**学科为中心改变到学习者为中心**。学习方式要变革，要从教育到共同学习。教师不是教者，而是与同学共同学习，**教学过程的变革是教育者与学习者的关系发生改变**。教学的原则是个性化、因材施教，这是创意课堂的个性化，因材施教也是基本原则。所以创意课堂的教学方式更多应该是自主式的、参与性的、研究式的、远程教育式的学习，教学组织应该是课堂教学和课外教学、校外教学，应该是正式组织和非正式组织。

这次参会我非常感动，其普乐少年创意教育基金会作为一个民间的 NGO 组织，能够把全国的这么多学校、这么多有思想的老师、有思



想的校长，召集起来。我作为一个搞研究的人，自己要把你们做的工作的事情，通过不同的渠道，不断的把你们的声音扩散出去。所以再忙我都要赶这儿来。

教育部基础教育司正式成立了校外教育处，因为素质教育必须是校内校外结合起来，我们的教学组织是在不断变化的。

儿童创意课堂，首先应该是儿童的课堂——童真、童心、童趣，以儿童的视角，儿童成长的规律的课堂；

其次是生活的课堂，充满着生活的问题，生活的情境，生活的热情，生活的规律；

第三，生成的课堂。它没有那么大的预设性，在教育教学改革中，大家都在讲一个概念预成和生成。我们现在追求生成性教学。我们要善于处理课堂教学中的确定和不确定的东西。一堂课中有确定性目标，这是可以预设的。教师在备课过程中，教学目标是什么、教学任务是什么，这个需要有预设，没有预设就谈不上科学的管理的东西。课堂上是人和人相处，这里充满着很多当下的教育、教学的智慧。孩子的成长往往是在即时的教育、教学的智慧里面得到成长。老师的一个眼神、一句话，小伙伴之间一个默契，都会给他留下深刻的印象，推动他成长。课堂里面充满了很多不确定性的东西。课堂教学的确定性和不确定性，就意味着我们的课堂教学是预设目标和生成目标的东西。生成式整体教学思维的特征是差异性、不确定性。不能没有预设，也不能没有生成，预设性教学思维与生成性教学思维构成完整的教学思



维。原理上有目标主义有建构主义，目标主义是要预设的，同时是要生成的，目标主义有确定的思想而建构主义凸显不确定的因素。

教学设计取向的发展，我们老师备课要进行教学设计。我希望看到普乐创意课堂的授课老师有一个非常好的教学设计。今后只要老师授课后，我还希望能听到老师“说课”，就是让老师说说这节课的备课思路。那么老师的说课就是要讲你的教学设计，这个教学设计必须是目标主义和建构主义结合的。比如说上届广东省的**特级教师**评选活动，要求特级教师的申报者必须有一堂授课，还要有对这堂课的说课。我作为一个评委的评价标准是：他有没有目标主义和建构的东西，他的完整的教学思维是什么，他的教学设计背后的教学思维、教学原理是什么。只有拥有了这些东西才能称得上是一个好的特级教师。所以我们上届的特级教师的评选，我非常强调老师的教学设计和教学设计背后的理念支撑。我建议我们的老师在进行教学设计的时候，要结合目标主义和建构主义。这是说普乐课堂是一个生成课堂的原因。

第四，普乐课堂是知行合一的课堂，即动手的、实践的、作品呈现的课堂。规划纲要强调了知行合一，就是把知识转化为能力，再把能力转化为实践作品。知行不合一的时候学生的发展就成问题。创意课堂有“知”，他要知道什么，并且要把知道的转化成能力，并且呈现一个作品，所以，普乐课堂是把想象力、观察力转化为作品的典型的知行合一的课堂。

第五，是开放的课堂，即知识的开放、能力的开放、资源的开放



以及包括对学生本身种种能力的开放，和时空的开放（网络和远程教育）。

北京其普乐少年创意教育基金会通讯地址：

北京市朝阳区北辰西路 69 号峻峰华亭 A 座 20 层

邮编： 100029

电话： 010-58772299

传真： 010-58773685

基金会官网： www.qipule.org